

Editorial

Este número está dedicado a Vicente Gerbasi, quien nació en Canoabo, un pequeño pueblo situado en el occidente del estado Carabobo, en Venezuela, y murió en la capital caraqueña en 1992. Hijo de padres inmigrantes italianos, a los diez años viajó a Florencia para realizar sus estudios. A su regreso al continente americano en 1929, comenzaría a trazar una larga trayectoria como poeta y diplomático. En 1968 le fue otorgado el Premio Nacional de Literatura y en 1989 ingresó a la Academia Venezolana de la Lengua.

Iniciamos con una selección de *Texturas* dedicada a los retratos que diversos amigos realizaron del poeta, entre ellos el artista plástico Francisco Hung, nacido en China y radicado en Venezuela desde joven, así como el dibujante Rafael Franceschi, quien cursó estudios en La Sorbona de París.

En *Manantial* presentamos el poema que da nombre a su poesía reunida, *Iniciación en la intemperie* (1990), donde el autor establece un diálogo con la infancia, centro temático de su cosmos personal como una huella indeleble. De estos poemas surge el asombro primigenio y, al mismo tiempo, la toma de conciencia de la intemperie, del inmenso vacío en el que transcurre la vida del hombre; poesía ontológica que explica el universo como un acto que brota del misterio, poesía que se articula desde una esquina dolorosa donde claman el miedo y la muerte. La noche, la muerte, el cosmos, el ciclo de la vida, el amor, son las islas en las que se detiene Gerbasi en su navegación memoriosa por los mares de su biografía afectiva.

Como parte del análisis sobre la obra de nuestro autor venezolano, en la sección de *Sintaxis* incluimos dos ensayos que abordan desde distintos enfoques las temáticas que trazan el rumbo de la poética gerbasiana. El primero es un "Repaso por la vida y obra de Vicente Gerbasi", escrito por Rafael Arráiz Lucca, profesor universitario e individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua, quien dirigió Monte Ávila Editores Latinoamericana de 1989 a 1994. En palabras de Arráiz Lucca: "Gerbasi le dio vida a lo que el verbo aún no había bautizado en su momento histórico: la circunstancia americana, tramada desde la experiencia personal, en perfecta correspondencia con la gran tradición espacial de la poesía hispanoamericana fundada por Bello, pero llevando el testigo con toda la pertinencia y la sustancia de su tiempo. El poeta cumplió con su trabajo".

"Vicente Gerbasi o el peregrino en su tierra" es el segundo ensayo que fue preparado por José Rafael Blengio Pinto, para la presentación en Querétaro de *Iniciación en la intemperie. Poesía reunida (1937-1994)* del poeta venezolano. En este texto, Blengio Pinto señala: "El poeta sugiere un tema constante: la belleza extraordinaria del Nuevo Mundo, su valor con base en la creación artística. El trópico termina siendo un ente de misterio, un recuerdo del vientre materno, un escenario donde las virtudes teologales luchan en todo momento para mantener su hegemonía contra fuerzas disolventes".

Cierra este número una colaboración más de *Texturas* con las "Miradas" del propio Gerbasi: trazos que realizó en grafito y papel dedicados a queridos y admirados amigos en su labor artística, entre ellos el pintor Armando Reverón, los poetas Pablo Neruda y Juan Sánchez Peláez, y el narrador y dibujante Francisco Massiani.



Texturas

Retratos

Manantial

Iniciación en la intemperie
Vicente Gerbasi

Sintaxis

Repaso por la vida y obra
de Vicente Gerbasi
Rafael Arráiz Lucca

Vicente Gerbasi
o el peregrino en su tierra
José Rafael Blengio Pinto

Texturas

Miradas

Vicente Gerbasi

Directorio

DIRECTOR

Federico De la Vega

DIRECTORA EDITORIAL

Diana Rodríguez

CONSEJO EDITORIAL

Andrés del Arenal

Benjamín Valdivia

Conrado J. Arranz

Francisco Magaña

Miguel Aguilar Carrillo

Tarsicio García Oliva †

Contacto: colaboroconletras@gmail.com